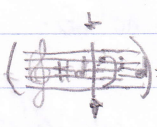


- ritmo = repetición de un patrón musical
- melodía = sucesión ordenada de sonidos con significación musical
- armonía = emisión simultánea de varios sonidos
- timbre = sonido característico de una voz o instrumento producido por la cantidad e intensidad de los armónicos.
- quintas paralelas = notas que se mueven igualmente
- armónico = sonidos complementarios originados por la resonancia de otro fundamental, que contribuye a crear y diferenciar el timbre de los instrumentos o las voces.
- notación musical = el lenguaje escrito de la música.
- sostenido (#) = le sube medio tono a una nota. (mi sostenido)
- bemol (b) = le baja medio tono a una nota. (do bemol)
- becaado (7) = revierte la nota de cualquier alteración.
- compas = división de partes ^{de} idéntica duración de una obra musical.
- Línea divisoria  = elimina cualquier alteración previa.
- metrónomo = indica golpes por minutos.
- partitura = libreta de música
- papel peraltado = papel con líneas

- intervalos = distancia entre la altura de dos sonidos. (2^{da} o 12^{ma})
Es armónico por que toca dos a la vez.
- escala = es la división en tonos y semitonos del intervalo de la octava. (mayor y menor)
↳ cromática = cuando se toca todas las notas entre el intervalo peg. y grande.
- temperamento igual = la octava se divide en 12 semitonos
- tonalidad = la forma en la cual está organizada la composición
- contratenor = voz masc. con tonalidad de niño. Registro soprano cantado con un falsete
- maestro = director de la orquesta o 2^{da} pedagogo (tiene un don esp. con un inst.)
- batuta = palillo que usa el director para marcar el tiempo. (antes era un clavicín)
- concertino = músico experimentado.
- principal = encargados de dirigir (a los músicos del grupo)
- sordina = pedazo de felpa que cambia el timbre de un violín cuando espuesto ^{en el puente} _{de mismo.}
- vibrato = fluctuaciones en las cuerdas
- pizzicato = cuando se toca con un dedo en la fam. cuerda-arco
- trino = sucesión rápida de 4 notas.
- staccato = ^{cuando las notas se tocan más} _{cerca de lo que son}
- legato = cuando se le da el valor completo a las notas.
- música de cámara = todos los inst. tocan partes musicales dif.
- luthier = crea los inst. de arco y cuerda.
- pizzicato = cuando se toca el violín pegado al puente.
- transporte = técnica q. denota tocar una quinta por arriba o por debajo de lo indicado.
- fricato = técnica q. denota usar la lengua para pronunciar la r velar.

solo en
inst. de
viento y madera

Orquestación = arte de combinar los sonidos de muchos inst.

tutti = cuando todos los inst. tocan a la vez.

solo = cuando un inst. o un inst. y acompañante tocan.

Fuga = composición polifónica basada en el principio de la imitación.
(una vez imita a su antecedente)

polifónica = estilo musical q. genera y desarrolla al mismo tiempo ^{varias líneas} musicales.

contrapunto = melodías q. tocan simultáneamente en partes diferentes.

organum = forma musical que añade ^(canto llano) un cuarto o un quinto arriba o abajo del canto gregoriano.

canto gregoriano = canto proveniente de culturas pasadas.

motete medieval = composición vocal politextual secular q. puede o no tener acompañamiento instrumental.

melisma = una sílaba con más de 4 notas por sílaba.

neumático = dos o cuatro notas por sílaba

silábico = una nota por sílaba

antifonal = ^{determina} canto alterna un solista y un coral.

órgano = se le añade $\frac{1}{4}$ o $\frac{1}{5}$ a un cantante gregoriano.

juglares = son músicos itinerantes que llevaban noticias por medio de canto.

trovadores = cantantes de la corte que interpretan en forma poética.

música insipiente = se usa en fiestas y ceremonias.

en el
canto
gregoriano