

El Método Audiolingüe



Origen del método

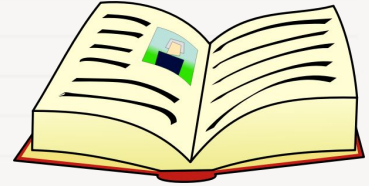
El origen del método audiolingual fue durante los años cuarenta y cincuenta.

El conductismo se convirtió en una importante influencia dentro de la psicología, y a su vez el estudio de la lingüística dio un giro desde la lingüística histórica a un estudio descriptivo y estructural de las lenguas.

Por eso, las dos cosas juntas crearon el nacimiento del método audiolingual. Se aplicó primero en cursos intensivos de L2 para las fuerzas militares estadounidenses después de la Segunda Guerra Mundial, y después se extendió a las clases de L2 en general.

Fundamentos teóricos

¿Qué es este método? El método audiolingüe propone que la L2 debe enseñarse sin referencias a L1. Los alumnos aprenden creando hábitos de conducta lingüística a través de ejercicios de estímulo-respuesta.



Por esta razón, los libros de texto del método audiolingüe siguen una secuencia fija. El objetivo principal de la enseñanza de L2 para el método audiolingüe es que los alumnos desarrollen las mismas destrezas que los hablantes nativos del idioma.

Los pasos que siguen los libros

- 1 Cada capítulo presenta un diálogo que los estudiantes tienen que memorizar y repetir una y otra vez. Esto es para que el input es abundante, y los instructores corrigen sobre todo la pronunciación.
- 2 A continuación, se realizan ejercicios mecánicos para fijar las estructuras en que los estudiantes únicamente repiten el modelo presentado por el profesor.

Esta es la técnica más destacada para el método audiolingüe.

- 3 Se termina con actividades de aplicación, que implican cambios mínimos por parte de los aprendientes.

Cambios mínimos:

Sustituciones de número y persona

Cambios de singular y plural

Cambios de tiempo verbal

Diálogos dirigidos

Ejercicios de traducción

Limitaciones del método

Los estudiantes que aprenden usando este método sobresalen en la producción oral, pero la precisión gramatical es menor.

Aunque al principio los estudiantes tienen la sensación de poder reproducir con bastante fluidez las estructuras aprendidas, pronto se dan cuenta de que no son realmente capaces de crear con la lengua, juntar las diferentes estructuras y elaborar otras nuevas.

Si se salen de las pautas que repetidamente se han practicado de manera sistemática, no son capaces de entablar comunicación. Además, aprender "de oído" es una clara desventaja para los estudiantes visuales y cinestésicos.

Pretérito de verbos de -ar

yo

-e

tú

-aste

él, ella, ud.

-ó

Canción que se llama Banana Boat

nosotros

-amos

vosotros

-asteis

ellos, ellas, uds.

-aron