

A lo largo de historia, los “débiles” necesitaban unirse para defenderse a sí mismos contra las fuerzas de lo más poderosas. Durante esta época, los trucos de los “débiles” funcionan de una forma de expresión sutil en las escrituras, pero al mismo tiempo con efectos bastante poderosos en la sociedad. Los temas de las obras no específicamente se concentran en el feminismo que reconocemos hoy en día porque todavía no era tan normalizada como ahora tener conversaciones educadas sobre la igualdad entre hombres y mujeres; sin embargo, no significa que no existieron. Al principio, mencioné que la forma que los autores lo expresan era de una manera sutil porque esta época era la empieza de explorar el valor del humanismo — los sentimientos de humanos que son significativos para enfocarse en la potencial y realización individual. Inicialmente, las mujeres eran vistas como posesiones y no tenían la autonomía de expresarse en comparación a la libertad de los hombres. Por esta razón, los autores empezaron a darse cuenta de la importancia de incluir o protagonizar el personaje de una mujer en una manera valorable. Por ejemplo, en el soneto de Garcilaso de la Vega, se habla sobre la conquista de Dafne, una mujer que se convirtió en un árbol de laurel porque no quería corresponder el amor de Apolo. En esta situación, el texto indica el poder de una mujer por rechazar el hombre durante el proceso de la conquista, y que la mujer es la quien decide la opción de perseguir la relación o no. Además, Garcilaso de la Vega, nos demuestra la perspectiva de una mujer cuando un hombre le obliga algo no quiere. Para ilustrar, “Aquel que fue la causa de tal daño, a fuerza de llorar, crecer hacía este árbol que con lágrimas regaba. ¡Oh miserable estado! ¡Oh mal tamaño! ¡Que con llorarla crezca cada día la causa y la razón porque lloraba!” Con estas frases, podemos ver el enfoque sobre los sentimientos de una mujer desesperada debido a la consecuencia de la persistencia de un hombre no deseado. Mientras la historia original es vieja, Garcilaso de la Vega escribió esta poesía para destacar las injusticias que enfrentan las mujeres. Sobretudo, escribir la

historia de esta manera despierta la curiosidad de que las mujeres también son seres humanos que tienen sentimientos, y que deben ser considerados.

Por lo tanto, los trucos funcionan porque mujeres como Sor Juana quien leía muchas literaturas y María de Zayas eran inspiradas para luchar por la igualdad entre los dos sexos en sus propias obras. Sor Juana era inspirada por las obras de Lope de la Vega quien resaltó las injusticias y abusos contra las mujeres. En “Fuenteovejuna,” Lope de Vega usaba personajes rústicos para hablar de valores que se han perdido en la ciudad a través de un debate entre los personajes sobre la filosofía del amor. En el proceso de discutir, este tema los llevó a cuestionar sobre el valor del honor que les ayudó a darse cuenta sobre su conexión a la justicia o el derecho de defenderse contra los maltratos del comendador. En la historia se puede ver que el comendador repetidamente molestaba al pueblo y las mujeres. Debido a este conflicto, los hombres del pueblo eran convencidos por el discurso de Laurencia después de que ella era tomada por el comendador Fernan Gomez. En respuesta, las mujeres del pueblo se unieron por sus experiencias con él. Entonces, es racional decir que la rebelión del pueblo contra la opresión ha cambiado la posición de la mujer porque han logrado ejecutar al comendador que abusó a las mujeres. Lo más importante de esto es que el mensaje ha llegado a la mayoría de la población, que consistía en la clase baja quien era la gente común que defendía sobre la situación de las mujeres en una sociedad tiránica. Además, Lope de Vega usó un lenguaje que no sólo pertenece a los educados, sino también para adaptarse a la gente común y resaltar el mensaje de las escrituras.

Las obras de Sor Juana y Maria de Zayas son ejemplos sobre la venganza de las mujeres en las literaturas debido a la representación poderosa de las mujeres que desafía las normas sociales. En algunos de los poemas de Sor Juana, a menudo muestra el anhelo de las mujeres

cuando se trata de autonomía — para dar un ejemplo, en el poema “Este amoroso tormento,” la autora escribió sobre una mujer que anhelaba una visión libre de la misoginia del hombre durante la conquista. Para mostrar, “Opinión, ninguna gana: pues la que más se recata, si no os admite, es ingrata, y si os admite, es liviana.” En este ejemplo, Sor Juana explicó que si una mujer responde inmediatamente al afecto de su pretendiente, entonces se le considera una mujer fácil, pero cuando ella demuestra desapego se le considera ingrata. También puede ver la posición de las mujeres en Redondillas I. Los hombres quieren que las mujeres sean como una esposa pero también como una prostituta o cortesana. Sor Juana dice que: “Queréis con presunción necia, hallar a la que buscáis, pretendida, Thais (la cortesana) y en la posesión, Lucrecia (la esposa estimada).” Esta poesía destaca que los hombres son hipercríticos y obligan a sus esposas cumplir sus ridículos estándares. Al hablar de las injustas expectativas, Sor Juana estaba manifestando una forma de venganza a través de desvelar las verdaderas experiencias de las mujeres en un mundo misógino. En esta época, los papeles de las mujeres son: ama de casa, monja, o una prostituta — la posición de la mujer cambió cuando las mujeres tomaron las oportunidades de aprender y tomar decisiones para sí mismas.

Por otro lado, estaba Maria de Zayas quien se consideraba escandalosa debido al contenido provocativo de sus obras como “El juez de su causa,” cuando la autora criticaba la desesperanza de una mujer que no tenía la libertad de defenderse. Para ilustrar, “El animo de Estela en esta ocasión era mayor que de una flaca doncella se podía pensar; más como a brazo partido anduviese luchando con ella, ya rendidad las débiles fuerzas de Estela, se dejó caer en el suelo, y no teniendo facultad para defenderse, acudió al último remedio, y al más ordinario y común de las mujeres, que fue dar gritos.” Al resaltar la falta de reconocimiento al valor de las mujeres, estas frases indican que una mujer no tiene el derecho de expresarse sin parecer ridícula

o como una rebelde sin causas. También, Zayas abordó temas de seducción y incluso escenas de abuso sexual que podrían haber sido consideradas inapropiadas en el contexto social de esta época. “Con dulces palabras y promesas de amor eterno, Don Carlos sedujo a Estela, haciéndole creer en un futuro lleno de felicidad y pasión. Pero tras ganarse su confianza, sus caricias se convirtieron en actos de manipulación y abuso, dejando a Estela deshonrada y desolada.” Este ejemplo muestra cómo los hombres manipulaban a las mujeres con falsas promesas para lograr sus propios objetivos. Por eso, la novela presenta a personajes femeninos fuertes y determinados para buscar justicia y venganza por los daños sufridos por la culpa de la doble moral que permiten a los hombres abusar de su poder y manipular a las mujeres sin consecuencias.

En conclusión, a pesar de que la mayoría de sus obras hablan principalmente de la conquista, también podemos percibir el enfoque en el tratamiento de los personajes femeninos donde notamos esos “trucos” para seguir cambiando el papel de la mujer en la sociedad.